



BALDWIN & GUGGISBERG NOUS EMMÈNENT EN BATEAU

Avec « Risking the journey, carrying the seeds of memory » (risquer le voyage, transportant les graines de la mémoire), leur exposition à la EtienneGallery d'Oisterwijk en Hollande, le duo Baldwin & Guggisberg nous a livré son carnet de bord autobiographique d'une croisière imaginaire à bord du matériau verre. Embarquement immédiat.

Philip l'Américain, Monica, la Suisse, naviguent sur le verre international depuis leur association il y a presque trente ans. Formes épurées, harmonies chargés sur des coques en bois, métal brut ou à effet rouillé finement ouvragées. Elles ont été conçues en collaboration avec l'artiste plasticien Alain Nicolet, d'Yverdon en Suisse (métal) et le Français Pascal Kent. Des amphores serties de ferronneries complètent la cargaison. Le voyage de Monica et Philip n'est pas une croisière tranquille. Il raconte les brusques tempêtes de la vie, comme l'incendie de leur atelier du Viaduc des Arts près de la Bastille en 2007, les terres inconnues du verre, découvertes à l'issue de longues mises au point techniques avec les meilleurs artisans vénitiens comme Pietro Ferro, les amitiés et collaborations fécondes près du four. Élargissant la symbolique de leur odyssée à l'âme humaine, ils explorent le concept des migrations des peuples, la perte des cultures, leurs mixages ou leurs prédominances. « Des graines, du grain, du vin, du whisky, de l'or, de l'argent, écrivent-ils dans le catalogue de l'exposition, ces marchandises de nos civilisations millénaires transportées à travers les âges, tout cela sans rien avouer de nos vies, de nos histoires, des rêves des peuples dispersés tout autour des magnifiques paysages de notre planète ! Des gens comme nous. Cherchant de nouveaux horizons. C'est notre histoire. L'histoire de l'Humanité ».

Leur exposition actuelle galerie Marc Heiremans à Bruxelles est basée sur le même thème, accompagnée de nouveaux luminaires, objets inédits qu'ils avaient à cœur de mettre au point. D'après le duo, le soufflage du verre et la navigation à voile se ressemblent : « Vous partez le cœur léger, et bien vite vous vous demandez comment rentrer chez vous en sécurité. C'est chaud, rapide et parfois dangereux. Les risques d'échecs se profilent à l'infini ».

Informations page 15.



Ci-dessus : *Sealed for the Future*, 2009, détail.

Photo Baldwin/Guggisberg.

Ci-dessous : *Journey in twilight*, 2009. Photo : Gaetane Girard.

