

Monica Guggisberg et Philip Baldwin créent leur Cirque de Sphères

Texte : Martine Thomé
Photos : Verrerie de Nonfoux

De Nonfoux à Lausanne – où l'on retrouvera au mudac, de juin à septembre, des facettes des œuvres des Guggisberg-Baldwin – en passant par Paris, Berlin, New York, Tokyo, Venise, Tel-Aviv, La Haye...

Avant d'être internationalement connus, Monica Guggisberg et Philip Baldwin étaient ici simplement les Verriers de Nonfoux. Que de chemin parcouru depuis l'installation de leur atelier en 1982 dans ce village vaudois. Monica venait de Berne (un père allemand, une mère italienne), Philip de New York. Formés tous deux à la célèbre école suédoise d'Orrefors, ils créent dans ce calme lieu plus de 500 pièces uniques, signées et numérotées. Mais ils fabriquent aussi de petites séries (les Utilitaires). Puis, très vite, ils deviennent designers freelance pour des firmes renommées en Suisse, en Allemagne, aux Etats-Unis et en France. Pour eux, le travail du verre offre une grande gamme de possibilités. Et œuvrer dans trois disciplines leur permet d'établir une sorte de jeu entre celles-ci, développant ainsi une influence réciproque très positive.

Venise: un tournant essentiel

La technique des verriers scandinaves, appliquée jusqu'alors par ceux de Nonfoux, superpose des paliers de couleurs différentes entre lesquelles sont intercalées des couches de verres transparentes. Grâce au célèbre verrier Lino Tagliapietra qui, de Venise, fit une fois le détour par leur atelier, les Guggisberg-Baldwin allient désormais leurs méthodes de travail à celles des procédures de gravure à froid développées à Murano. La surface de l'objet est taillée, mettant à nu la couche de couleur interne et externe du verre. Des centaines de rainures et de points, noirs, bleus, rouges ou jaunes découvrent les enduits intérieurs de couleur verte, saumon ou turquoise. Ainsi, les « Vaudois » enrichissent leurs possibilités d'expression artistique. Désormais, ils se rendent régulièrement à Murano, collaborent avec les maîtres verriers, apprennent peu à peu les secrets de leur art, exposent à la Biennale du verre de Venise et, dès 1998, œuvrent comme designers pour Venini.

Deux salles au mudac

Le Musée de design et d'arts appliqués contemporain (mudac) à Lausanne a donné carte blanche aux Guggisberg-Baldwin, désormais établis à Paris. Ils y montent leurs dernières œuvres. D'abord, des sphères-sculptures dont l'ensemble donne une grande impres-

sion de liberté de mouvement, comme si elles allaient se mettre à danser. Sept pièces, un paravent, quelques tissus (avec Jakob Schlaetler à St-Gall) et un travail pour la haute couture. On retrouve dans la structure de l'étoffe les mêmes rapports entre la surface et la profondeur que dans les pièces en verre. Dans la salle du fond: Circo di lune, trois prestations pour Venini. La sphère, symbole actuel et éternel comme la Lune et le Soleil, est toujours présente. Un grand panneau (2 m 70 x 2 m) et un second (1 m 20 x 2 m) en édition limitée à 9 exemplaires. (3 rouilles, 3 ambre, 3 bleu-vert, 3 noir-bleu). Un petit dernier (57 cm x 40 cm) limité à 99 exemplaires dont 33 de chaque couleur. Une prestation digne des plus belles exaltations du verre de Murano.

Du 23 juin au 25 septembre 2004

Mudac, place de la Cathédrale 6, 1005 Lausanne

